



HATCHING

FERNANDO MENIS

HATCHING

FERNANDO MENIS

Introduction

In the 20th century many architectural theories considering infinite energy were developed. Concepts like "City of Tomorrow" intended to reform the way people live, to set up the new parameters in the designing process, and to decide what the population needs. These ideas often respond to the needs of human life and the desired comfort of living at the present moment. However, going back to the fundamentals of building, settlements were first created where climatic and geographic conditions were most favorable. The challenge lies in responding to the needs of the population at all times, developing the urban environment sustainably with the possibility to evolve.

Introducción

En el siglo XX se desarrollaron muchas teorías arquitectónicas que consideran la energía infinita. Conceptos como „La ciudad del mañana“ pretende reformar la manera de vivir de las personas, de establecer los nuevos parámetros en el proceso de diseño, y para decidir cuáles son las necesidades de la población. Estas ideas suelen responder a las necesidades de la vida humana y el confort deseado de vida en el momento previsto. Sin embargo, volviendo a los fundamentos de la construcción, los asentamientos fueron inicialmente creados donde las condiciones climáticas y geográficas eran más favorables. El desafío consiste en responder a las necesidades de



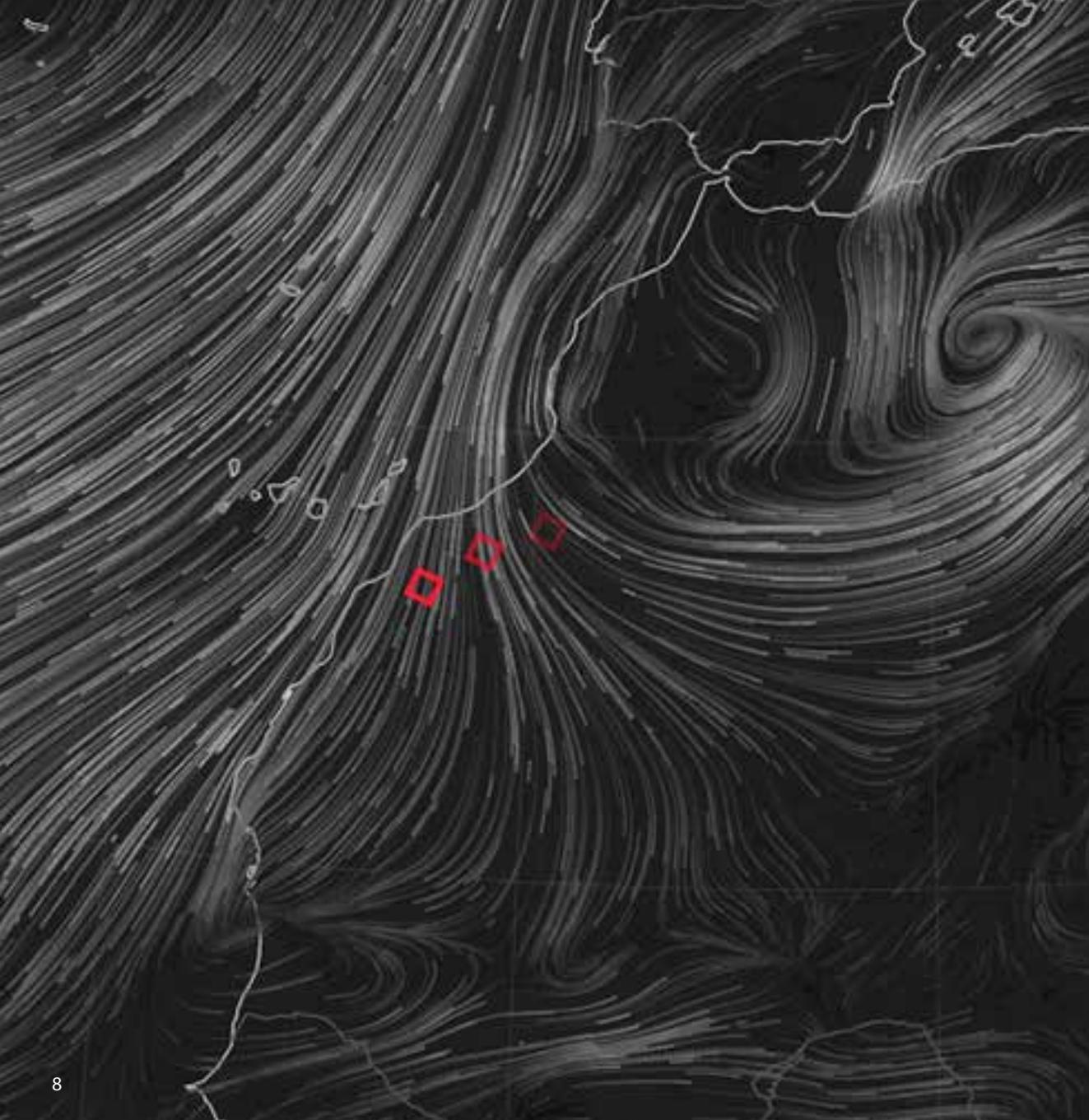
The aim throughout this study is to explore ways to create an environment that encourages and supports life inside of it, going back to the fundamentals of life, offering what life on earth needed, needs and will need. Using and empowering the forces of nature, an uninhabitable area will turn into an oasis, generating a timeless habitat with the ideal conditions for life.

la población en todo momento, desarrollando el entorno urbano de forma sostenible y con posibilidad de evolucionar.

En este sentido, „Hatching“ explora modos de crear un ambiente capaz de fomentar y sostiene la vida en su interior, remontando los fundamentos de la vida, ofreciendo lo que la vida en la tierra siempre necesitaba, necesita y lo que va a necesitar. Usando y potenciando las fuerzas de la naturaleza, un espacio inhabitable se convertirá en un oasis, generando un hábitat atemporal con las condiciones ideales para la vida.

**“Hatching understands the city
as a life-making machine by
using the natural resources.”**

**“Hatching entiende la ciudad
como una máquina de hacer vida
utilizando los recursos naturales”**



A livable habitat within uninhabitable areas

The starting point of reasoning is complicated in such an inhospitable territory as the Sahara's. It is a place of extremes where the natural rules are defined intensively. The days are hot, often reaching 38°C. During the night the atmosphere cools down quickly because of the lack of insulating cloud cover.

The project is based on the appropriation of the inhospitable territory by using the forces of nature, being the fundamentals for life. The exploration of creating a sustainable ecosystem, making the life possible, is done within a fundamental shape in architecture: the cube.

Taking the dimensions of the cubical frame 1km x 1km x 1km, possibilities arise to explore unique qualities of the natural forces in such volume to create a microclimate, inviting life into the inhospitable environment. The abundance of desert sun and the Atlantic Ocean winds at great altitudes then serve as the main energy sources and provide the fundamentals to create a habitable environment with zero energy waste.

Un hábitat en zonas inhabitables

El punto de partida del razonamiento es complicado en un territorio tan inhóspito como el del Sáhara. Es un lugar de contrastes extremos donde las reglas naturales se definen intensamente. Los días son calurosos, llegando a menudo a 38°C. Durante la noche el ambiente se enfriá rápidamente debido a la falta de aislamiento de la cubierta de nubes.

El proyecto se basa en la apropiación del territorio inhóspito utilizando las fuerzas de la naturaleza, siendo los aspectos fundamentales para la vida. La exploración de la creación de un ecosistema sostenible, haciendo posible la vida, se hace dentro de una forma fundamental en la arquitectura: el cubo.

Tomando las dimensiones del marco cúbico 1 km x 1 km x 1 km, surgen posibilidades de explorar las cualidades únicas de las fuerzas de la naturaleza en tal volumen para crear un microclima, invitando a la vida en el inhóspito medio ambiente. La abundancia de sol del desierto y los vientos del Océano Atlántico en grandes altitudes constituirán las principales fuentes de energía y proporcionar los fundamentos para crear un ambiente habitable, siendo de energía cero.



Natural ventilation and humidity will be harvested from the winds, while the sun provides light and shadow. Using the forces of nature as the design tools to originate a liveable microclimate in the desert, the structure of the “ideal city” was rethought from an entirely different perspective. The project evolves naturally and is shaped by nature.

Northern winds erode the structure, making the north side more porous, allowing the humid winds to enter and form dense clouds within. The porous structure filters and draws moisture out of the clouds. The southern side will protect from the sun while allowing sunrays to come in. Together with the humidity it makes it possible for vegetation to „hatch“ at the epicenter of the microclimate. The numerous small pores and large openings penetrate through the peripheries of the structure. These are the entrances and exits to the complex system of channels and chambers through which winds can blow and life can originate. .

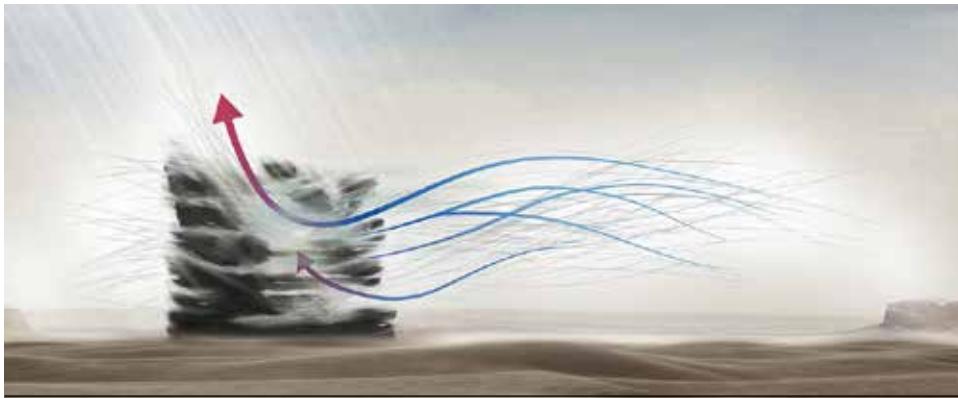
La ventilación natural y la humedad se obtendrán a partir de la captura de los vientos mientras que el sol proporciona luz y sombra. Utilizando las fuerzas de la naturaleza como las herramientas de diseño para originar un microclima habitable en el desierto, la estructura de la „ciudad ideal“ fue repensada desde una perspectiva totalmente diferente. El proyecto se desarrolla naturalmente ya que es la naturaleza quien le da forma.

Vientos del norte están erosionando la estructura, haciendo la cara norte más porosa, permitiendo que los vientos húmedos entren y formen densas nubes en el interior. La estructura porosa presente filtra y extrae la humedad de las nubes. El lado sur proporcionará refugio contra el sol, mientras que al mismo tiempo permite que los rayos de sol entren. Junto con la humedad hace posible que la vegetación erupcione en el epicentro del microclima. Los numerosos poros pequeños y grandes aberturas penetran a través de las periferias de la estructura. Estas son las entradas y salidas para el complejo sistema de canales y cámaras a través del cual los vientos pueden soplar y puede originarse la vida.



Northern winds are eroding the structure, making the north side more porous, allowing the humid winds to enter and form dense clouds in the interior. The insulated base also functions as protection from the lower warm winds.

Vientos del norte están erosionando la estructura, haciendo la cara norte más porosa, permitiendo que los vientos húmedos entren y formen densas nubes en el interior. La base aislada también funciona como protección de los vientos cálidos inferiores.



The numerous small pores and large openings penetrate through the peripheries of the structure. These are the entrances and exits for the complex system of canals and chambers through which the winds can blow, providing interior freshness and ventilation.

Los numerosos poros pequeños y grandes aberturas penetran a través de las periferias de la estructura. Estas son las entradas y salidas para el complejo sistema de canales y cámaras a través del cual los vientos pueden soplar, proporcionando frescura y ventilación en el interior.



The porous structure hereby filters and extracts the humidity from the clouds. It does so by harvesting water from the air and making use of the „dew point“ phenomenon that is the lowest temperature at which the water vapor contained in the air begins to condense.

La estructura porosa presente filtra y extrae la humedad de las nubes a través de la extracción de la humedad del aire y basado en el fenómeno del „punto del rocío“, es decir la temperatura más baja a la cual el vapor de agua contenido en el aire comienza a condensarse.



This condensation process makes it possible for vegetation to „hatch” in the epicentre of the microclimate and creates a circulation of water. Water is also stored in the insulated base of the structure where it is kept at its temperature.

Este proceso de condensación hace posible que la vegetación erupcione en el epicentro del microclima, creando una circulación de agua. El agua también se almacena en la base aislada de la estructura donde se mantiene a su temperatura.



Since life needs sun, which provides light and shade, the southern side protects against heat, while letting in the sun rays.

Como la vida necesita sol, que proporciona luz y sombra, el lado sur protege contra el calor, a la vez que deja pasar los rayos de sol.



The forces of nature serve as the main energy source and a habitable, zero-energy waste environment is created

Las fuerzas de la naturaleza sirven como la principal fuente de energía y se crea un ambiente habitable sin gasto de energía.



„Hatching“ organizes, within the same system of thought, those hypotheses and experiments, solutions and innovations devised, investigated and tested by Fernando Menis in his projects and works. It falls within the broader theme of the sustainable anthropization of nature, it is based on the concept of a zero-energy “life machine” and it aims to demonstrate that an architectural structure can produce life through the exclusive use of the forces of nature and the manipulation of forms.

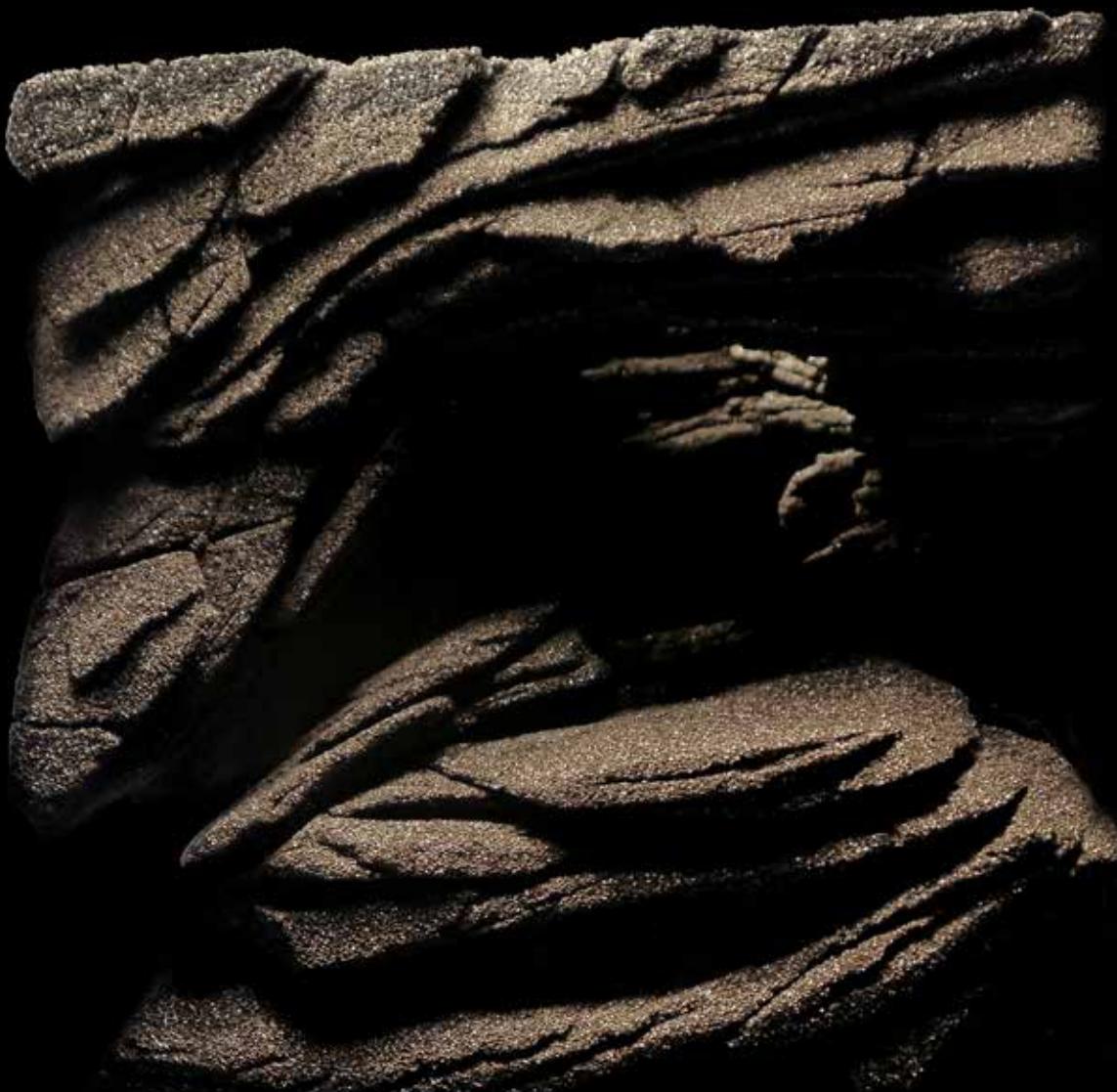
„Hatching“ organiza, dentro de un mismo sistema de pensamiento, aquellas hipótesis e experimentaciones, soluciones e innovaciones ideadas, investigadas, probadas por Fernando Menis en sus proyectos y obras. Se inscribe dentro del tema más amplio de la antropización sostenible de la naturaleza, se basa en el concepto de una especie de „máquina de vida“ con gasto cero de energía y se propone demostrar que una estructura arquitectónica puede producir vida mediante el uso exclusivo de las fuerzas de la naturaleza y la manipulación de formas.



At the same time, „Hatching“ is a theoretical work that provides the key to unlock the surreptitious connections running through the entire production of Fernando Menis' projects and research developed over more than 40 years around natural energy, recycling, traditional techniques, form and materiality. It will enable us, for example, to reveal the connections between exemplary works such as “Jordanki” Concert Hall in Poland, “Magma” Culture & Congress Center in Tenerife or the “Holy Redeemer Church” in La Laguna, and innovations with concrete and materiality in general such as „Picado“ or „Acoustic Frames“.

A la vez, „Hatching“ es un instrumento teórico que nos permite acceder a las conexiones subrepticias que atraviesan toda la producción creativa de Fernando Menis desarrollada a lo largo de más de 40 años, en torno a la energía natural, el reciclaje, las técnicas tradicionales, la forma y la materialidad. Así, por ejemplo, quedarían al descubierto relaciones necesarias entre obras ejemplares como la Sala de conciertos Jordanki en Polonia, Magma Arte & Congresos de Tenerife o la Iglesia de La Laguna por un lado e innovaciones con el hormigón y la materialidad en general como „Picado“ o „Cuadros Acústicos“.





**“Symbiosis between
natural energy and the
manipulation of the form.”**

**“Simbiosis entre la energía natural
y la manipulación de la forma.”**



22



23

Density in the landscape

Densidad en el paisaje

The concept of landscape has been the subject of study and debate in the theory of art and architecture for centuries. It seems in an inevitable way the word landscape is related to others such as: nature, context, environment. Likewise, we could say that the landscape exists because exists the vacuum, which allows that the different elements can relate to each other, and because exists the observer, the man, that is able to perceive it.

In the 21st century, with a world population of 7450 million people - 54% of whom already live in the city - we can say that the mankind has become an urban specie: the new natural environment of the human being, where they develop and survive, is the urban environment. We understand therefore that the idea of landscape has also changed with it. So, what does the theme „density in the landscape“ mean? It suggests new ways of inhabiting the contemporary landscape, new relationships between the urbanite, the urban space and architecture. Rethink the traditional idea of a city to ensure that, in the face of future population growth, it does not continue to extend indefinitely.

El concepto de paisaje ha sido objeto de estudio y debate en la teoría del arte y la arquitectura durante siglos. Parece que de manera inevitable la palabra paisaje está relacionada con otras como naturaleza, contexto, medio. Asimismo, podríamos decir que el paisaje existe porque existe el vacío, que permite que los diferentes elementos que lo componen se relacionen entre sí, y porque existe el observador, el hombre, para poder percibirllo.

En el siglo XXI, con una población mundial de 7450 millones de personas -el 54% de las cuales ya vive en la ciudad- podemos decir que el hombre se ha transformado en una especie urbana: el nuevo medio natural del ser humano, donde se desarrolla y sobrevive, es el entorno urbano. Entendemos por tanto que la idea de paisaje también ha mutado con él. Entonces, ¿qué supone el tema "densidad en el paisaje"? Sugiere nuevas formas de habitar el paisaje contemporáneo, nuevas relaciones entre el urbanita, el espacio urbano y la arquitectura. Replantear la idea tradicional de ciudad para lograr que, frente al futuro crecimiento de la población, ésta no siga extendiéndose indefinidamente.



The objective of this project is to explore ways of occupying part of the void released in height between the buildings to create new connections and spaces, destroying the one-dimensional relationship of man with the city -only through the groundfloor plan- and allowing to generate a new network of urban spaces distributed over all heights, invading buildings and multiplying the possibilities of the current city.

El objetivo de este proyecto es explorar maneras de ocupar parte del vacío liberado en altura entre los edificios para crear nuevas conexiones y espacios, destruyendo la relación unidimensional del hombre con la ciudad –únicamente a través del plano del suelo- y permitiendo generar una nueva red de espacios urbanos repartidos por todas las alturas, invadiendo edificios y multiplicando así las posibilidades de la ciudad actual.

Gayser - making visible the invisible

Authors: Fernando Menis, Juan Roldan

An intervention in the rough landscape of the Mleiha desert which aims to make visible the invisible, to celebrate the cycle of life hatching water during the winter time and re-using old oil extraction machinery. Geyser is a celebration of water in the desert (life), an event facilitated by the idea of collected water and motion. Searching for answers on domesticity in the public space we put ourselves in the need of finding an answer about how a harsh outdoor condition can be managed and designed to accommodate activity? A new temporary space in the landscape using water as a catalyst. Water is then, the new oil.

Geyser is a celebration of the water cycle in the desert, hatching humidity from its daily condensation from brinks and crests of the sand dunes and learning from the past: we take advantage of Paleolithic techniques developed by the citizens of Magan in the area, using the same water collection techniques by digging a system of interconnected wells which will collect water from the rock bed. The water is collected and then pumped using recycled oil pumping structures, the water is sprinkled up into the sky.

Géiser - hacer visible lo invisible

Una intervención en el paisaje agreste del desierto de Mleiha que tiene como objetivo hacer visible lo invisible, celebrar el ciclo de vida de la eclosión del agua durante el invierno y la reutilización de la maquinaria de extracción de petróleo. Geyser es una celebración del agua en el desierto (vida), un evento facilitado por la idea del agua recolectada y el movimiento. Al buscar respuestas sobre la domesticidad en el espacio público, nos ponemos en la necesidad de encontrar una respuesta sobre cómo se puede manejar y diseñar una condición exterior severa para acomodar la actividad. Un nuevo espacio temporal en el paisaje utilizando el agua como catalizador. El agua es entonces, el nuevo petróleo.

Geyser es una celebración del ciclo del agua en el desierto, incubando la humedad de su condensación diaria de los bordes y las crestas de las dunas de arena y aprendiendo del pasado: aprovechamos las técnicas paleolíticas desarrolladas por los ciudadanos de Magan en el área, utilizando las mismas técnicas de recolección de agua cavando un sistema de pozos interconectados que recolectarán agua del lecho rocoso. El agua se recoge y luego se bombea utilizando estructuras de bombeo de aceite reciclado, el agua se rocía hacia el cielo.





EARTH
tierra

Urban Park El Drago

1984, Icod de los Vinos, Tenerife Island, Spain

Architects: Fernando Menis, Felipe Artengo, José María Rodríguez Pastrana

The history of „Hatching“ started in the 1980's by listening to nature in the Park El Drago. This restoration of what was once a severely degraded landscape involved making the oldest specimen of Drago (Dracaena Drago) that lives in the Atlantic archipelago—a 16 m tall tree with a perimeter of 20 m at its base—the symbolic center of the park. An endemic species of the Canary Islands with a slow growth cycle, this millenary specimen is considered a mythical tree that protects the islands. Our design recovers the original environment of the place by repopulating the park grounds with primitive native species at altitudes where they grow naturally (tabaibas, beeches, heathers, palms, linden and bay trees, etc.). The park has a naturalistic layout that adapts to the topography of the site, which is only modified to produce spaces and pathways with accessible slopes. At the foot of the Drago, an area called „The Drago Creche“ dedicated to the cultivation young drago trees was created.

La historia de „Hatching“ empezó en los años 80 escuchando la naturaleza en el Parque El Drago. Esta rehabilitación de un paisaje brutalmente degradado pone en el centro, de forma simbólica, el ejemplar más antiguo de El Drago (Dracaena Drago) que se conserva en archipiélago atlántico, un árbol con 16 m de altura y una circunferencia de 20 m en la base. Una especie endémica de Canarias, con un crecimiento lento, este árbol milenario es considerado un árbol mítico que protege las islas. Nuestro diseño recupera la naturaleza primigenia del lugar repoblando los terrenos del parque con primitivas especies autóctonas en las cotas donde crecen naturalmente (tabaibas, hayas, brezos, palmeras, tilos, laureles, etc.). El trazado del parque apuesta por la geometría libre, adaptada a la topografía que solo se ajusta para producir espacios y recorridos con pendientes accesibles. A los pies del Drago se creó una zona dedicada a los dragos más pequeños, denominada „Guardería de Dragos“.



Site Plan Before Restoration



Site Plan After Restoration



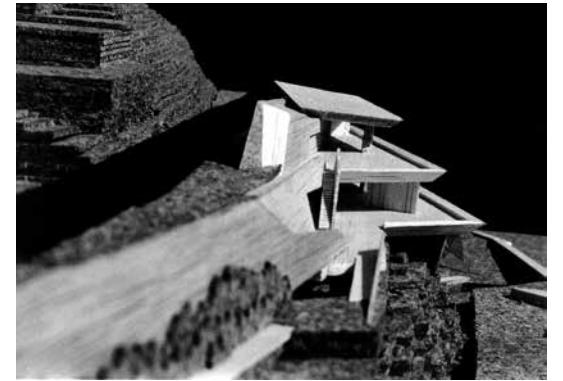
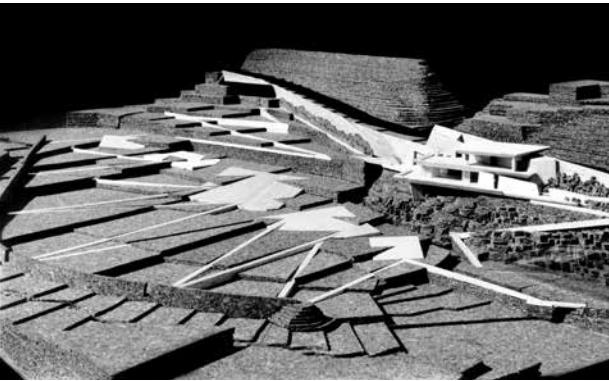
„The Discovery of America“ Botanical Garden

2002, Vallehermoso, La Gomera Island, Spain

Architects: Fernando Menis, Felipe Artengo, José María Rodríguez Pastrana

This is a 16,219 square meter park the contents of which honor the intense historical relationship that the island had with the exploration of America. It houses plant species from the five continents, with an emphasis on those found by the explorers of the New World as well as endemic plants of La Gomera. The paths were laid out to respect the centuries-old palm trees of the site and to create gentle and accessible slopes. The rectilinear lines of the design, which overlap and generate different landscape itineraries, have gradually merged with nature and the initial geometrical layout has become sinuous with the growth of vegetation, producing moments of surprise within an idyllic landscape. The Visitor Center and cafe, a two-storey building made of black concrete, serves both as a lookout and as the physical boundary of the park with the road, resembling forceful terraces that become balconies that open towards the park and landscape.

Un parque de 16.219 m² cuyos contenidos homenajean la intensa relación histórica de la isla con el Descubrimiento de América. Alberga especies vegetales de los cinco continentes, con hincapié en aquellas que encontraron los descubridores del Nuevo Mundo y en las plantas endémicas de La Gomera. Los caminos peatonales fueron trazados de manera que respetaran las palmeras centenarias del lugar y para conseguir pendientes suaves y accesibles. Las trazas rectilíneas del proyecto, que se superponen y permiten diferentes itinerarios paisajísticos, se han ido fundiendo con la naturaleza y el trazado geométrico inicial se ha ido volviendo sinuoso con el crecimiento de la vegetación creando efectos sorpresa dentro de un paisaje idílico. El Centro de Visitantes y la cafetería, una edificación de dos plantas, realizada con hormigón negro, a modo de mirador actúa como límite físico y rotundo del parque con la carretera y asemeja poderosos bancales que se convierten en balcones abiertos hacia el parque y el paisaje.



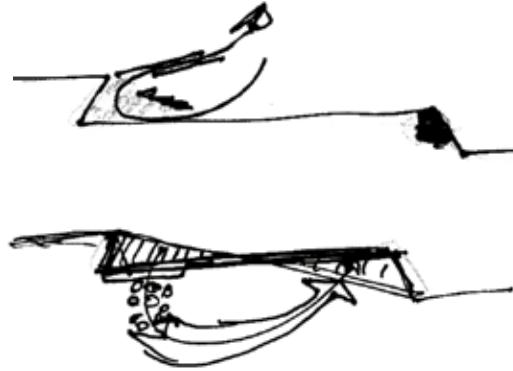
Insular Athletics Stadium

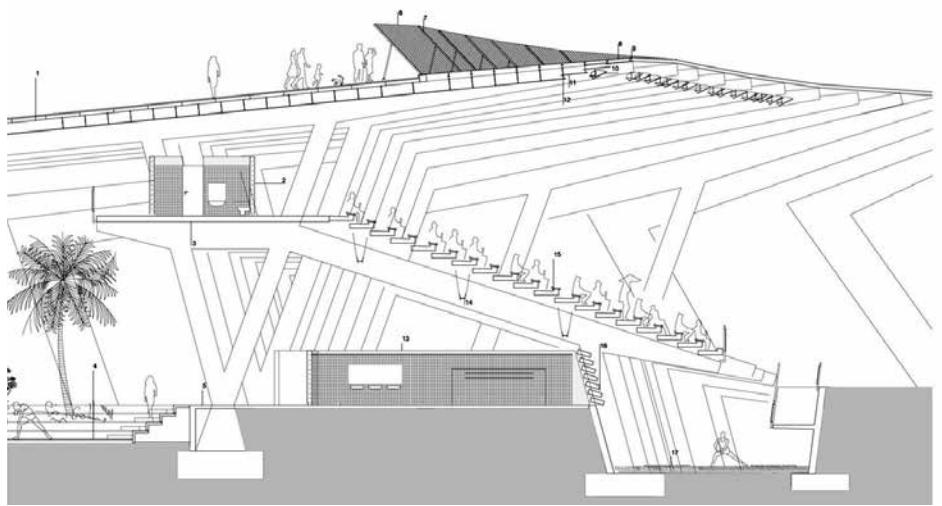
2007, Santa Cruz de Tenerife, Tenerife Island, Spain

Architects: Fernando Menis, Felipe Artengo, José María Rodríguez Pastrana

In the construction of this stadium that looks like the crater of a volcano, stone and aggregates were extracted from the upper part of the land to fill the part closest to the sea in order to balance the topography and thus meeting the requirements of horizontality in addition to saving earthworks. The bleachers continue with a perimeter slope that protects the athletics track from the road and its noise and opens with views to the sea. From the highest point of the site, where the embankment is made at street level, the sports complex is accessed through a public square that extends as a roof over the bleachers. A course of ramps, located on one side of the square, takes the athletes to the High Performance Center, from where you can directly access the athletics track. Four large openings in the square give access to the public, while different cracks and patios make up the interior lighting and ventilation system. Both constructions compose a hall that is subtly integrated with the surrounding urban fabric. A perimeter slope, resulting from the excavation, completes the program required for the bleachers and offers unitary and compact character to the compound.

En la construcción de este estadio que parece el cráter de un volcán, se extrajeron piedra y áridos de la parte alta del terreno para llenar la parte más cercana al mar, equilibrando la topografía y así cumplir con los requisitos de horizontalidad además de ahorrar movimientos de tierras. Las graderías continúan con un talud perimetral que protege la pista de atletismo de la carretera y el ruido y se abre con vistas al mar. Desde la cota más alta de la parcela, donde se hace el terraplén al nivel de la calle, se accede al complejo deportivo a través de una plaza pública que se prolonga como cubierta sobre el graderío. Un recorrido de rampas lleva a los atletas al Centro de Alto Rendimiento, desde donde se accede directamente a la pista de atletismo. Cuatro grandes aperturas en la plaza determinan el acceso al público, mientras que diferentes grietas y patios conforman el sistema de iluminación y ventilación interior. Ambas construcciones componen un recibidor que se integra sutilmente con la trama urbana circundante. Un talud perimetral, resultante de la excavación, completa el programa requerido para las graderías y ofrece un carácter unitario y compacto a todo el complejo.





Cuchillitos Urban Park

2007, Santa Cruz de Tenerife, Tenerife Island, Spain

Architect: Fernando Menis



The fluid layout of the park recalls volcanic lava flowing down the mountain. Its network of pathways adapts to the sloping topography to allow convenient access and smooth transitions. Two of these paths lead to a pre-existing viewpoint overlooking the park and the city. To the east, a sidewalk, which separates the park from the street, becomes a linear plaza for the people who wish to walk along it with an attenuated perception of the car traffic. The greenery, currently in its growth phase, reinforces the concept of a free, organic park thanks to its diverse heights, canopy densities, aromas and foliation periods. The meadow, set on a gentle west-to-east slope, is covered with a continuous lawn, along the lines of other similar open areas in landscape parks. The pre-existing trees were preserved and palm trees were brought from other parts of the city where their use had been discarded. All of the furniture and the playground elements were site-specifically designed and produced.

El trazado fluido del parque recuerda las colas de lava volcánica derretida sobre la montaña. Su red de caminos se adapta a los desniveles de la topografía para facilitar el acceso y suavizar las transiciones. Dos de ellos conducen al mirador preexistente que domina el parque y la ciudad. Al este, una acera, que separa el parque de la calle, se convierte en una plaza lineal para las personas que desean caminar con una percepción atenuada del tráfico rodado. La vegetación, actualmente en su fase de crecimiento, refuerza el concepto de parque orgánico, libre gracias a su diversidad de alturas, densidades de canopea, aromas y períodos de foliación. El prado ubicado en una suave pendiente en dirección oeste-este, está cubierto por una capa de césped continuo, parecido a las zonas abiertas en los parques paisajísticos. Se conservaron árboles preexistentes y se reciclaron palmeras de otras partes de la ciudad dónde las habían descartado. Todos los muebles y los juegos fueron diseñados y producidos para el lugar.



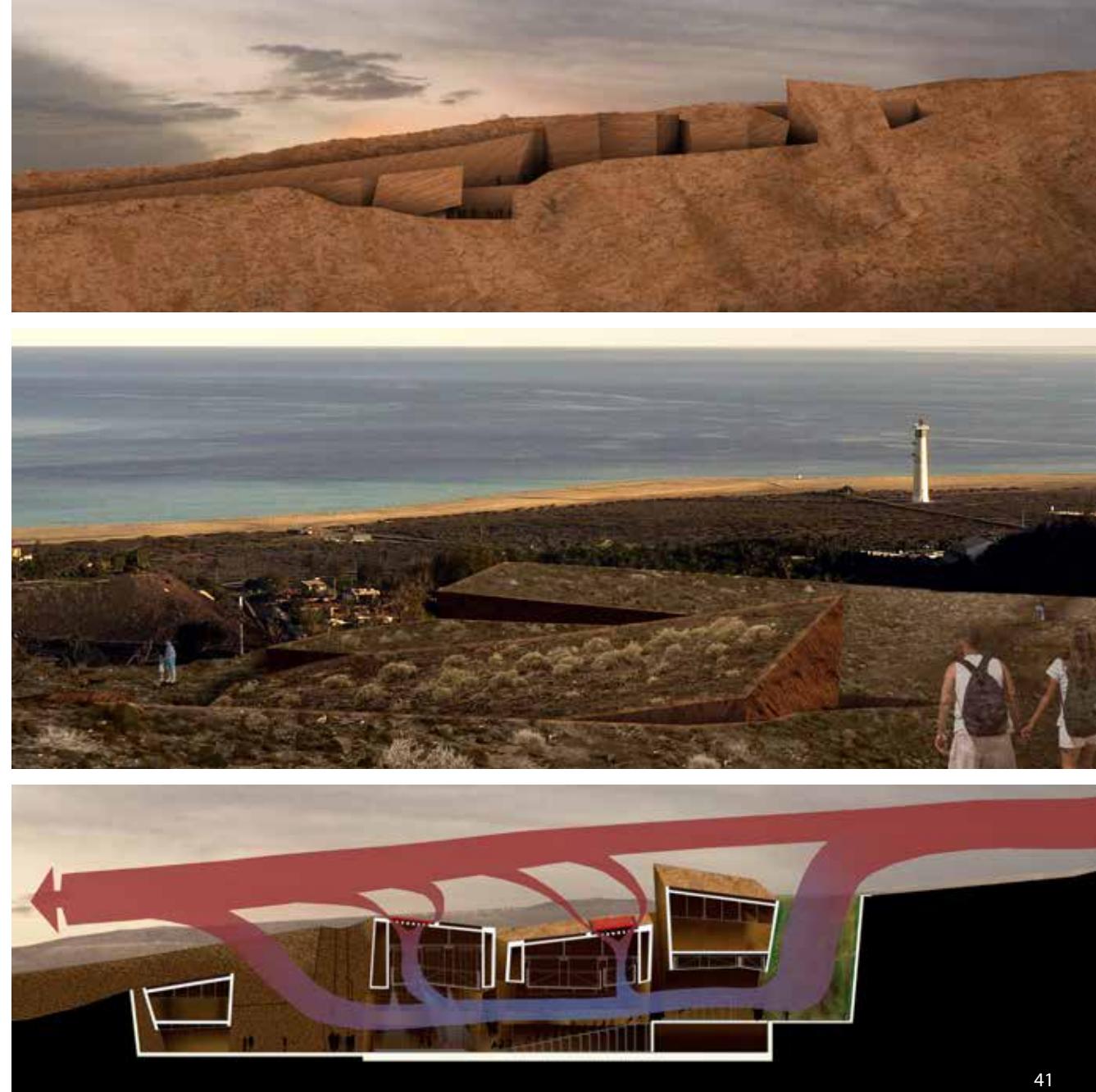
Concert Hall and Congress Centre Pájara

2008 (Design), Pájara, Fuerteventura Island, Spain

Architect: Fernando Menis

Located on a privileged site above the beaches of southern Fuerteventura, the building comes into being by excavating the ground and thus it merges with the landscape. Textures, colors and finishes create an object which recalls a rock that has broken off from the rest of the terrain. The entrance into the complex occurs naturally, through a recess in the slope that softens the steep incline and produces an excavated square. The ramp, which surrounds the excavation, gives access to the lobby of the Concert Hall through an itinerary of compressions and decompressions between the ground and the volumes. The Hall is a large scenic space inside the three stone volumes that emerge from the ground, which are in turn embraced by the excavation into the mountain that surrounds them, producing a fluid interior space between them. Its high adaptability to all kinds of events is accompanied by a variable acoustic system that can be adjusted to different needs. Daylight, a main element of design, flows down from above, creating an almost mystical atmosphere.

Situado en una posición privilegiada, por encima de las playas del sur de Fuerteventura, el edificio nace a través de la excavación y se mimetiza con el lugar. Texturas, colores y acabados crean un edificio que aparece como un elemento pétreo partido y desprendido del terreno. Se accede al conjunto de forma natural, a través de un vaciado en la ladera que allana la pronunciada pendiente y produce una plaza excavada. La rampa que rodea la excavación da acceso al vestíbulo del Auditorio, con un recorrido de compresiones y descompresiones entre el terreno y los volúmenes. El Auditorio es un gran espacio escénico en el interior de los tres volúmenes pétreos que surgen del terreno y que son abrazados por la excavación en la montaña que lo rodea, creando un espacio interior fluido entre los volúmenes. Su gran adaptabilidad a todo tipo de eventos está acompañada por un sistema de acústica variable. La luz natural, un elemento principal de diseño fluye cenitalmente, creando una atmósfera casi mística.



Plaza España in Adeje

2010, Adeje, Tenerife Island, Spain

Architect: Fernando Menis

The old quarter of Adeje is set on the western side of Barranco del Infierno and the Plaza España, the heart of the town, sits on its edge. Despite housing the Town Hall and the Santa Ursula Church, this latter a listed building from the 15th century, the square was laid out off centered with respect to them, a situation worsened by a couple of uninteresting ruined houses that blocked the views to the ravine. We complemented pre-existing valuable features, such as the healthy trees, and improved the accessibility of the plaza and the relationship with its limits. To the west, the balustrade was removed to enhance the relationship between the space and Calle Grande; to the north a wide staircase was built rising towards the Church; to the east, descending bleachers allow views towards the mountains; to the south it connects with the walk along the cornice of the precipice. The square, thus made two and a half times bigger, is transformed into an „infinite plaza“ that projects views towards the landscape.

El centro antiguo de Adeje, está al oeste del Barranco del Infierno y en su borde está la Plaza España, el corazón de la ciudad. A pesar de alojar el Ayuntamiento y de la iglesia de Santa Úrsula, patrimonio protegido del siglo XV, la plaza tenía una posición excéntrica, situación agravada por algunas casas mediocres y ruinosas que taponaban las vistas hacia el Barranco. Complementamos las preexistencias de valor, como los árboles sanos, mejoramos la accesibilidad de la plaza y la relación con sus límites: en el oeste, quitamos la balaustrada que entorpecía la relación con la calle Grande; en el norte una amplia escalinata sube hacia la iglesia; a levante una gradería descendente permite las vistas hacia la montaña; en el sur se conecta con el paseo que resigue la cornisa del precipicio. La plaza, ampliada hasta dos veces y media, se transforma en una „plaza infinita“ que proyecta la mirada hacia el paisaje.



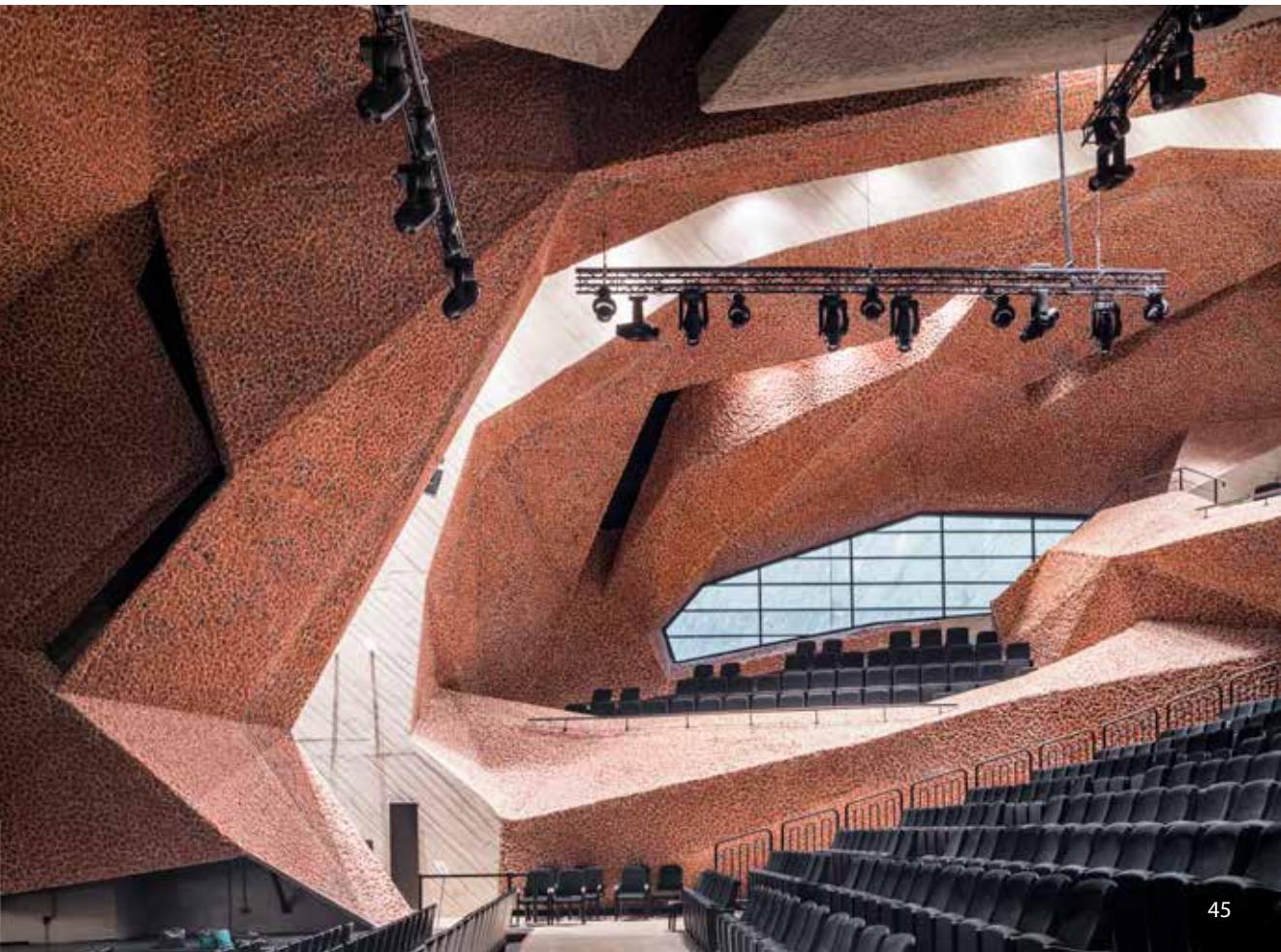
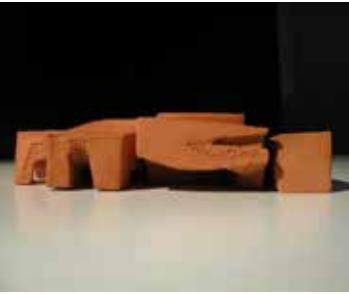
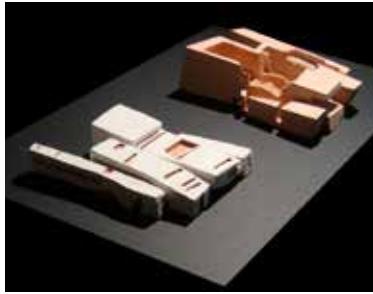
Culture and Congress Centre Jordanki

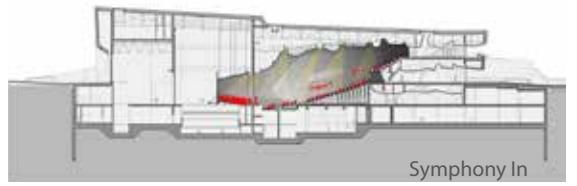
2015, Toruń, Poland

Architect: Fernando Menis

Set within a green ring around the historic city centre overlooking the Vistula River, the building lies low and is buried to avoid blocking the views over the river, occupying only half of the site in order for the other half to become a public park. Its Concert Hall features an innovative variable acoustics design that is able to adapt to different capacities and acoustic needs thanks to its dynamic ceiling and the „picado” finishing of its walls. For sound reflection, the „picado” is made of concrete and reclaimed red bricks, and for sound absorption the concrete is mixed with porous volcanic stones. This acoustic adaptability supports flexible spatial distributions: the halls can be joined, separated or opened to the outside. Bricks reflect sound better than wood, which makes them suitable for spaces where the correct diffusion of high, medium and low pitched sounds is needed. Besides paying tribute to Toruń's historic brick façades, CKK Jordanki's „picado” opens the possibility for the creative reuse of discarded bricks as an acoustic design tool.

Dentro de un anillo verde alrededor del centro histórico de la ciudad, que domina el río Vístula, el edificio es bajo y está enterrado para no bloquear las vistas sobre el río, y ocupa solo la mitad de la parcela, la otra siendo para parque público. Su Auditorio cuenta con una innovadora acústica variable, adaptable a diferentes capacidades y necesidades acústicas gracias a su techo móvil y el revestimiento de „Picado”. Para la reflexión del sonido, el „Picado” aquí está hecho de hormigón y ladrillos rojos reciclados mientras que, para la absorción del sonido, el hormigón se mezcla con piedras volcánicas porosas. Esta adaptabilidad acústica admite distribuciones espaciales flexibles de modo que las salas se pueden unir, separar o abrir hacia el exterior. Al reflejar el sonido mejor que la madera, el ladrillo es idóneo cuando se necesita una correcta difusión de los sonidos altos, medios y bajos. A la vez que homenajea las históricas fachadas de ladrillo de Toruń, el „Picado” de CKK Jordanki abre la posibilidad para el reciclaje creativo de los ladrillos de desecho como herramienta de diseño acústico.

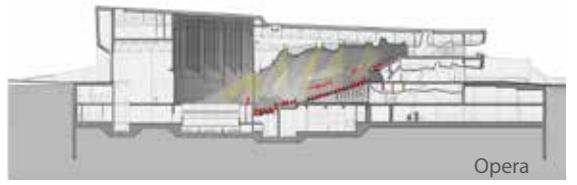




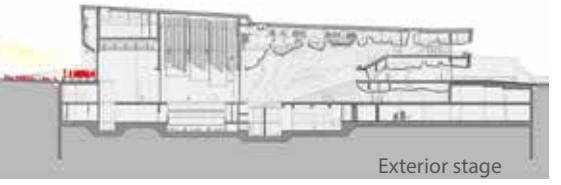
Symphony In



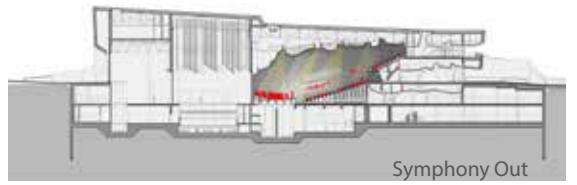
Central Stage



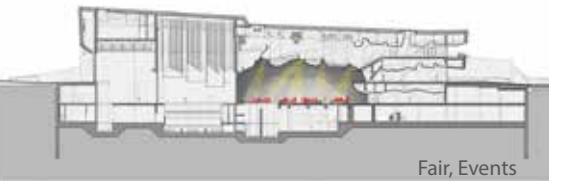
Opera



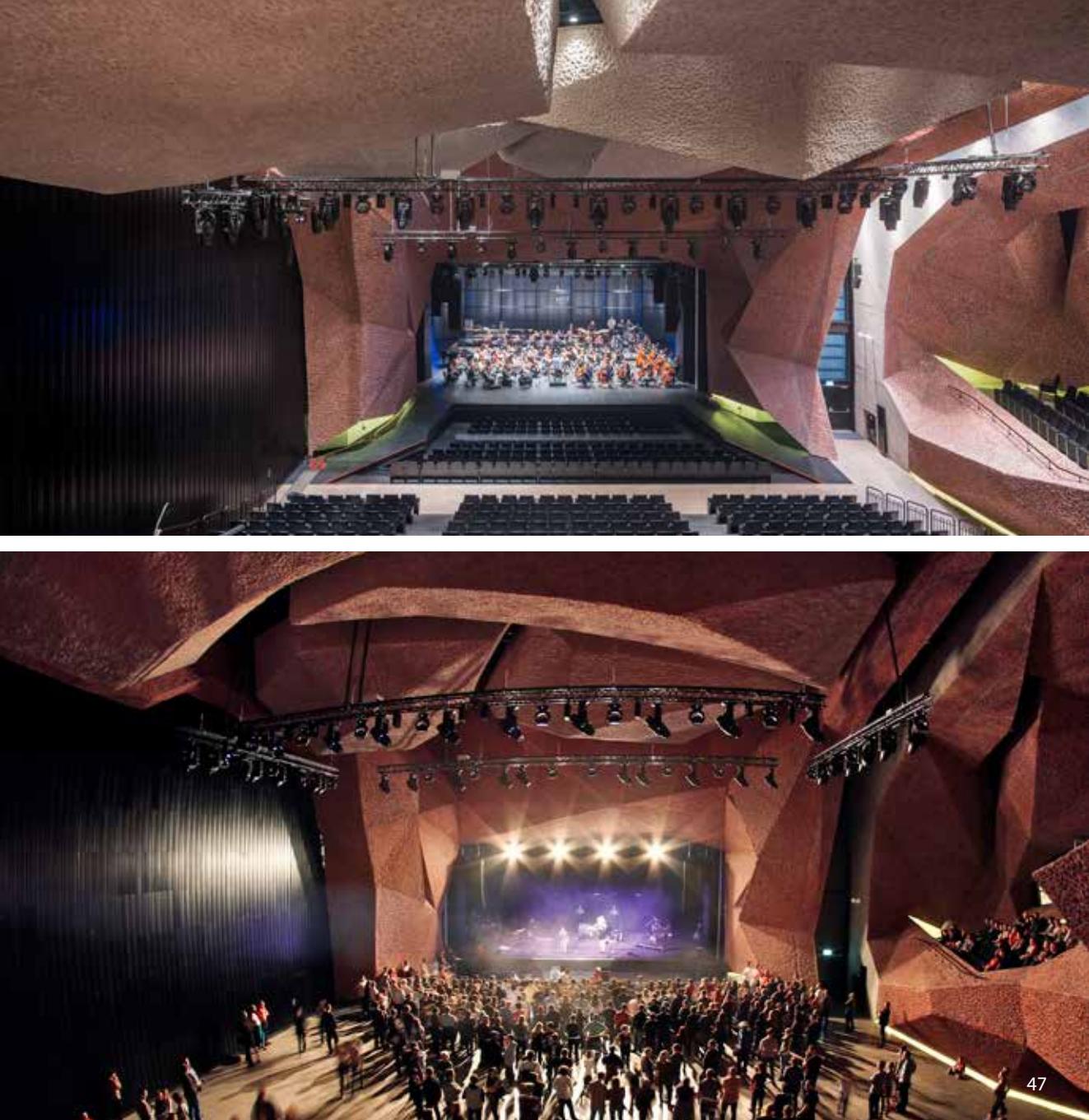
Exterior stage



Symphony Out



Fair, Events



Templin Cultural Space

2018 (Competition), Templin, Germany

Architect: Fernando Menis

The Hyparschale, located in the park on the edge of the historic city center, was a popular restaurant and dancing venue built in the '70s by the civil engineer Ulrich Müther. Later it has been used as an exhibition pavilion, abandoned and again recovered in 2016 when its roof is rehabilitated. With its distinctive double-curved prestressed concrete ceiling and large glazing, the Hyparschale is of great architectural interest while its past of intense social use gives it a special place in the collective memory of the city of Templin. These characteristics motivated us to preserve its most important elements while recovering the gastronomic program and at the same time adding an auditorium, nursery and administration offices. The street we designed in the longitudinal direction of the building connects indoors and outdoors alike a trunk from which entrances to different spaces branch off. The space is barrier-free and protected with a transparent and thermally insulated cover. From the large dining area – the square – views to the city can be enjoyed as if through a picture frame. Two courtyards and an atrium inside the building ensure the natural lighting of the building.



El Hyparschale, situado en el parque en el borde del centro histórico de la ciudad, fue un popular restaurante y sala de baile construido en los años 70 por el ingeniero civil Ulrich Müther. Posteriormente ha sido usado como pabellón de exposiciones, abandonado y de nuevo recuperado en 2016 cuando se rehabilita su tejado. Con su techo de hormigón pretensado de doble curvatura y sus grandes acristalamientos, el Hyparschale presenta gran interés arquitectónico, mientras que su pasado le otorga un lugar especial en la memoria colectiva de la ciudad de Templin. Estas características nos motivaron a preservar sus elementos más importantes a la vez que recuperamos el programa gastronómico, añadimos un auditorio, guardería y oficinas de administración. La calle que generamos en la dirección longitudinal del edificio conecta interiores y exterior como si de un tronco desde el que se ramifican las entradas a diferentes espacios se tratara. El espacio beneficia de accesibilidad universal y está protegido por una lámina transparente y aislada térmicamente. Desde el gran comedor se puede disfrutar de las vistas a la ciudad como a través del marco de una pintura. Dos patios y un atrio en el interior del edificio garantizan la iluminación natural.



The background of the slide features a dark, abstract design. It consists of numerous thin, diagonal lines in shades of white, grey, and red, which create a sense of motion and depth. The lines are more concentrated on the left side and spread out towards the right.

WATER

agua

Natural Swimming Pool in El Guincho

1986-1993, Tenerife South, Golf Sur

Architects: Fernando Menis, Felipe Artengo Rufino, José María Rodríguez Pastrana

In this natural swimming pool the force of the ocean is harnessed to fill it and renew its water. Despite consulting a tidal calendar to establish when the tide was the lowest in order to be able to carry out work on the base of the pool, that day the ocean swept away all of the formwork and Fernando Menis, with his own hands, finished the wall during the days that followed.

El Guincho is not a novelty, natural pools that seem to have been created by a divine hand for the enjoyment humans abound on the coasts of the Canary Islands. However, its value resides in that it reproduces and inserts a natural attraction within a system of walkways and places to sit on within a sustainable vacation complex. In this way, this design strives to create a costal tourist destination respecting the environment, as an alternative to uncontrolled and massive tourism developments.

En la Piscina El Guincho reconducimos la fuerza del océano para llenar y renovar el agua que la abastece. A pesar de consultar un calendario de mareas para averiguar en qué día del año se producía la marea más baja en ese punto de la isla, durante la construcción, el mar se llevó todos los encofrados del basamento y por ello, Fernando Menis, con sus propias manos, terminó el muro, en los días posteriores.

El Guincho no es ninguna novedad ya que las costas de Canarias están rodeadas de piscinas que parecen creadas por una divinidad para el disfrute humano. Su valor sin embargo consiste en que reproduce e inserta una atracción natural dentro de un sistema de caminos, lugares para sentarse y apartamentos de vacaciones sostenibles, pensado para consolidar un destino turístico de la costa desde un enfoque respetuoso con el medio ambiente y que representa una alternativa al modelo de desarrollo turístico incontrolado y masivo.



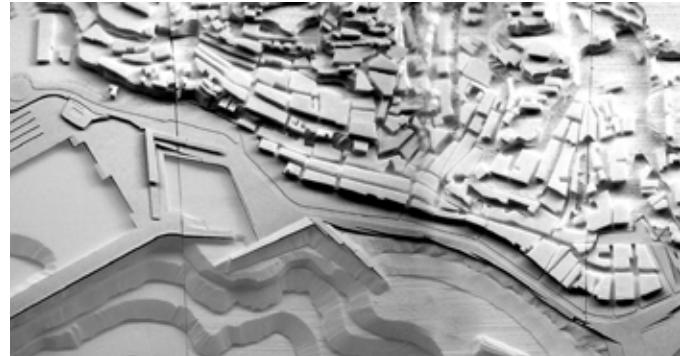
The Beach of Santa Cruz de la Palma

1999, La Palma

Architects: Fernando Menis, Felipe Artengo, José María Rodríguez Pastrana

In 1999, the City Council of Santa Cruz de La Palma organized an ideas competition for the Coastal Plan of the city the goal of which was to build a maritime park with swimming pools, similar to the one that already existed in the capital of Tenerife, designed by César Manrique. However, Fernando Menis saw the need to create a buffering element to protect the area from the force of the Ocean, an intuition he confirmed with José Jiménez, an expert in coastal dynamics, Head of the Area of Coastal Morphology at the Maritime Engineering Laboratory of the Polytechnic University of Catalonia. Contrary to what the brief said, the team submitted a proposal which showed the need to build a beach instead of a maritime park and, in this way, they won the competition. The General Directorate of Coasts of the Ministry of Agriculture, Fisheries and Food of Spain carried out the construction of the design.

En 1999 el Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma convocó un concurso de ideas para la Ordenación del Litoral de esa ciudad con el objetivo de realizar un parque marítimo con piscinas parecido al de la capital de Tenerife, diseñado por César Manrique. Fernando Menis sin embargo vio la necesidad de crear una amortiguador contra la fuerza del océano en esa zona, confirmó su intuición con José Jiménez, experto en dinámica litoral, jefe del área de Morfología Costera en el Laboratorio de Ingeniería marítima de la Universidad Politécnica de Cataluña. Contrario a lo esperado por las bases, el equipo que lideraba hizo una propuesta razonada sobre la necesidad de construir una playa y ganó el concurso. El diseño fue ejecutado por la Dirección General de Costas del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación de España.



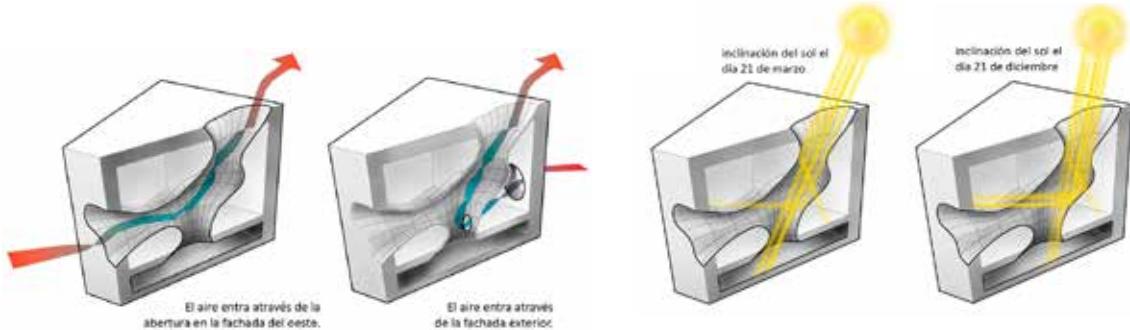
Cool Box - Space for Environmental Education

2011 (Competition), Pueblo Viejo de Sarapiquí, Costa Rica

Architect: Fernando Menis

This design, a third prize winner in an international competition, relies on two basic actions: the extrusion of a bamboo cube with a 20 m edge, which emerges from the ground and continues the surrounding vegetal carpet on its facades; furthermore, this cube is carved internally by piercing a series of communicating habitable voids that generate the necessary spaces for each part of the program. The building is divided into two floors: the public area on the access level and the administration area on the upper level avoiding unnecessary crossings. The auditorium also has independent access, so that it can be used without having to open the building when the offices are closed, which represents significant energy savings. The building is acclimatized thanks to a water collection system, which is accumulated in a large buried concrete tank. The water transfers the heat to the ground and, once cooled, it circulates, cyclically, through the different metal surfaces that surround the spaces, absorbing the heat produced by human use and acclimating the rooms. The perforations that emerge to the outside allow natural light enter and ventilation.

El proyecto, ganador de un tercer premio en un concurso internacional, se genera a partir de dos acciones básicas: la extrusión de un cubo de bambú de 20 m de arista, que emerge del terreno continuando la alfombra vegetal del entorno por sus fachadas; además, este cubo se talla interiormente, horadando una serie de vacíos habitables comunicados entre sí que generan los espacios necesarios para cada parte del programa. El edificio se distribuye en dos plantas: la zona pública en la cota de acceso y la de administración en la cota superior, evitando cruces de circulación innecesarios. El auditorio dispone además de una acceso independiente, de manera que se puede utilizar sin necesidad de abrir el edificio cuando las oficinas están cerradas, lo que supone un importante ahorro energético. El volumen se aclima mediante un sistema de recogida de agua, que se acumula en un gran depósito de hormigón enterrado. El agua cede el calor al terreno y una vez enfriada circula, de manera cíclica, por las distintas superficies metálicas que envuelven los espacios, absorbendo el calor producido por el uso humano y aclimatando las estancias. Las perforaciones que emergen al exterior permiten la entrada de luz natural y la ventilación.





El Puertito

2015 (Design), Puerto de Adeje, Tenerife Island, Spain

Architect: Fernando Menis

The „Puertito“ is located in a protected area, between a small bay on the Atlantic coast and the walls of the ravine. The sunset behind the island of La Gomera, the views to El Teide volcano and to Adeje mountains, the fishermen „Pueblito“ with its white houses and blue decoration make up the „genius loci“. Our design proposes an urban and landscape development that encompasses various architectural elements such as hotel spaces, apart hotels, villas, sports and leisure areas and commercial areas, integrating them with the existing village and framing the plaza of the Church. Small interventions are added to „sew“ the disaggregated territory, recovering landscaped spaces such as beaches, natural pools or pedestrian paths of great environmental value.

La zona del „Puertito“ está situada en un área protegida, delimitada por una pequeña bahía en la costa del Atlántico y las paredes del barranco. La puesta del sol detrás de la Isla de La Gomera, las vistas al volcán El Teide y a la cordillera de Adeje, el „Pueblito“ de pescadores con sus casas blancas y decoración azul conforman el „genius loci“. Nuestra propuesta contempla un desarrollo urbano y paisajista que engloba varios elementos de arquitectura tales como espacios hoteleros, apart hoteles, villas, zonas deportivas, lúdicas y áreas comerciales, integrándolos con el núcleo poblacional existente y poniendo en valor la plaza de la Iglesia. Se suman pequeñas intervenciones que „cosen“ el territorio disgregado, recuperando espacios paisajísticos como playas, piscinas naturales o sendas peatonales de gran valor medioambiental.





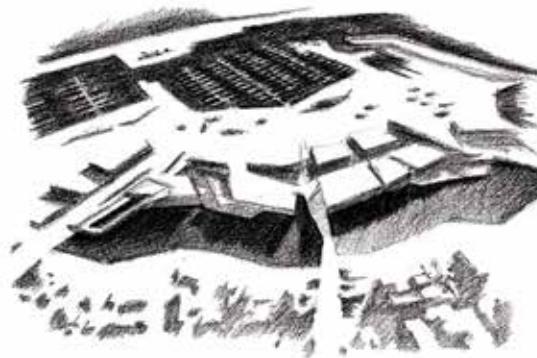
Puerto de la Cruz Waterfront Regeneration

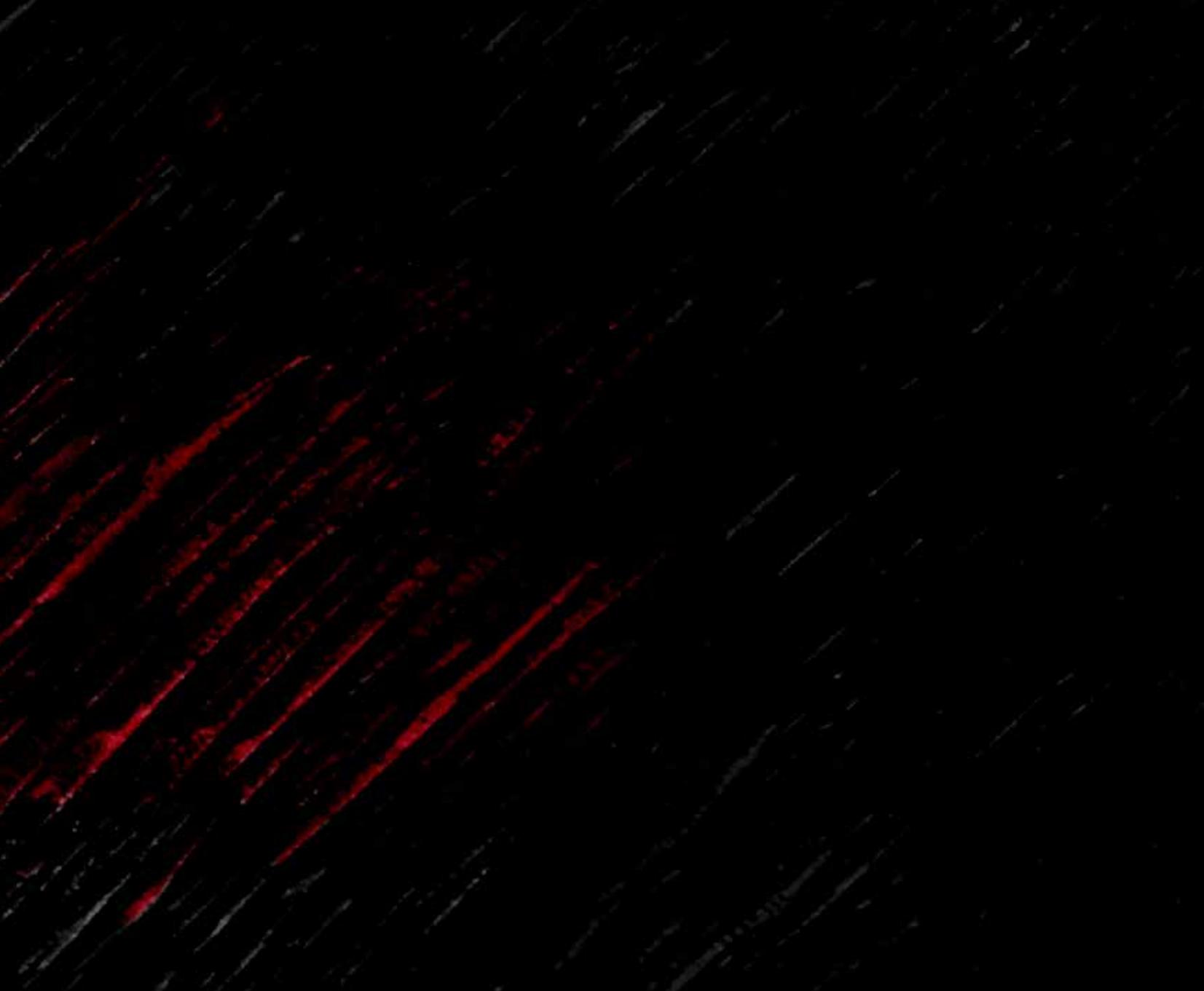
2015 (Design), Puerto de la Cruz, Tenerife Island, Spain

Architect: Fernando Menis

The city of Puerto de la Cruz, with around 40,000 inhabitants and one of the Canary Islands' first tourist destinations in the 1960s, is in need of profound renewal. To restore what had historically always been the close relationship between the city and the ocean, we have to make the ocean water calmer without creating a dead lagoon. To achieve this, we use the Atlantic Ocean Stream to generate a sheet of water with a variable depth of 25m to 40m, in the process creating two new coastlines in the city: one towards the Stream and another towards the city. Behind this body of water and parallel to it, multipurpose buildings will offer leisure and economic activities. This complex will include squares, walkways, a shopping centre, a nautical sports school, a beach-club, gardens, a parking lot, a 360° viewpoint, restaurants, an open-air theatre and market spaces. A new beach as an extension of the Playa Jardín designed by César Manrique in 1992 will become a viewpoint over the spectacular Teide volcano.

Con unos 40.000 habitantes, una de las primeras ciudades turísticas de Canarias, en los 60 Puerto de la Cruz necesita una profunda renovación. Para recuperar la estrecha relación que ha habido históricamente entre la ciudad y el océano, pacificamos el agua evitando crear una laguna muerta. Para ello utilizamos la corriente natural del Océano Atlántico y producimos una lámina de agua con un ancho que oscila entre los 25 y los 40 metros, creando así dos nuevas líneas costeras en la ciudad: una hacia la corriente y otra hacia la ciudad. Detrás de la lámina y en paralelo, edificios multifuncionales ofrecerán actividades económicas y de ocio. El conjunto incluirá: plazas, paseos públicos, un centro comercial, una escuela de deportes náuticos, un club de playa, jardines, un aparcamiento, un mirador de 360°, restaurantes, un auditorio al aire libre y mercados. Una nueva playa como extensión de la Playa Jardín diseñada por César Manrique en 1992 será un mirador sobre el espectacular volcán El Teide.





FIRE
fuego

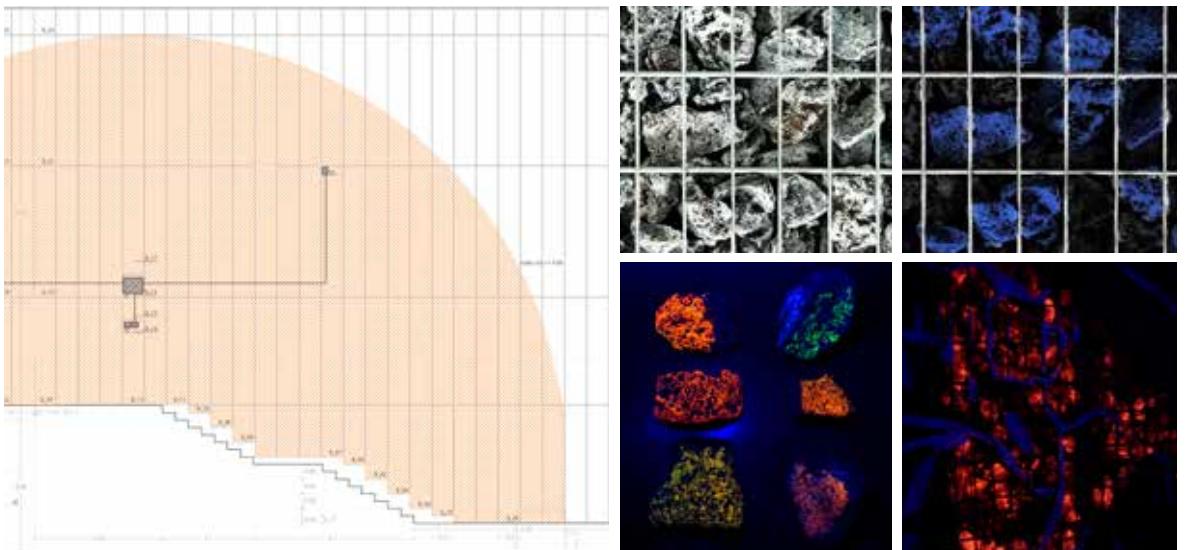
Acoustic Frames

2018, The art of controlling sound

Author: Fernando Menis

As a solution for spaces with deficient acoustics, „Acoustic Frames“ are elements made of either sound absorbent or reflective natural materials—depending on the needs—formalized as decorative objects that can have a wide range of shapes, sizes and colors. Suitable for closed spaces, they mix aesthetics and functionality; they beautify places and improve their acoustics. The first practical implementation of this invention was carried out in 2017, at the Museum of Science and the Cosmos of Tenerife, a building that dates back to 1993, which features a permanent exhibition based on modules that invites visitors to explore different fields of Physics. We conditioned the acoustics of the entrance hall, the main hall of the Museum and the exhibition hall using „Acoustic Frames“ made out of local volcanic rock that absorb sound thanks to their porosity and irregular surface.

Una solución para los ambientes con una calidad acústica deficitaria, los Cuadros Acústicos son elementos realizados con materiales naturales, absorbentes o reflectantes del sonido según se necesita y formalizados como objetos decorativos que pueden tener una gran variedad de formas, tamaños y colores. Idóneos para los espacios cerrados, mezclan estética y funcionalidad, embellecen los lugares a la vez que mejoran su acústica. Una primera aplicación práctica de este invento la hemos realizado en 2017, en el Museo de la Ciencia y el Cosmos de Tenerife, un edificio construido en 1993 sede de una exposición permanente basada en módulos que invitan a recorrer las diferentes materias de la Física. Realizamos el acondicionamiento acústico del vestíbulo de acceso, de la de sala principal del museo y de la sala de exposición a través de una intervención con Cuadros Acústicos realizados con piedras volcánicas locales que absorben el sonido gracias a su porosidad y superficie irregular.



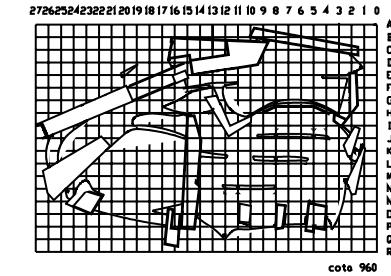
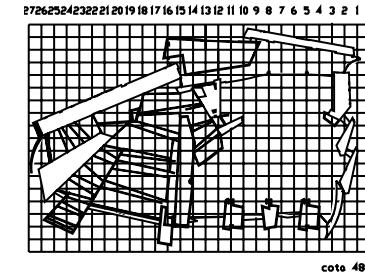
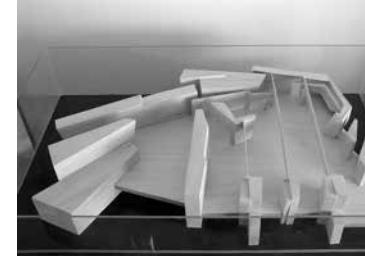
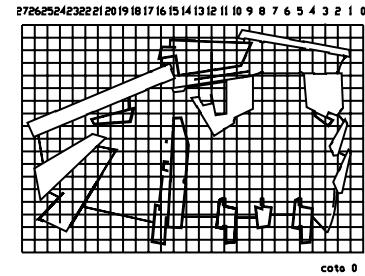
Magma Culture and Congress Center

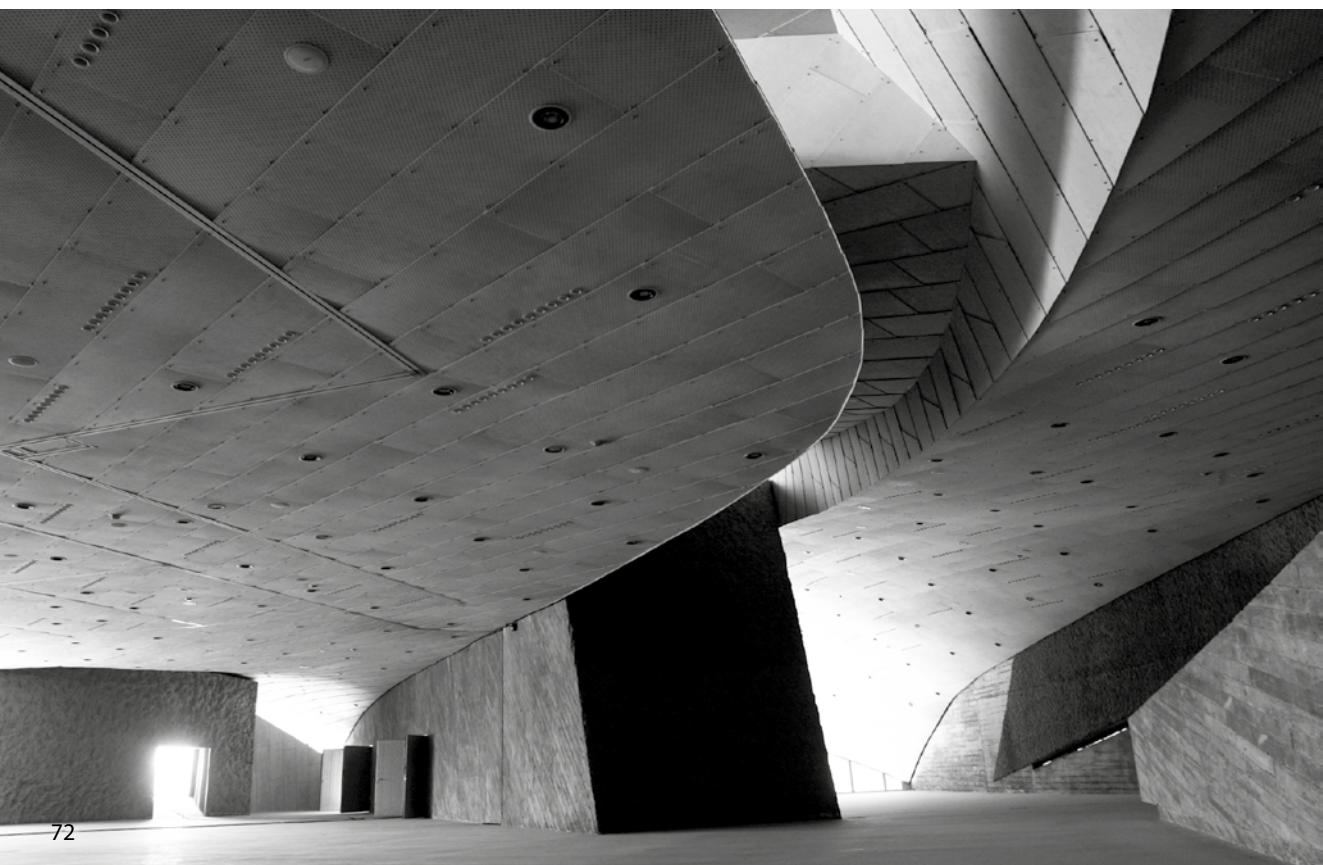
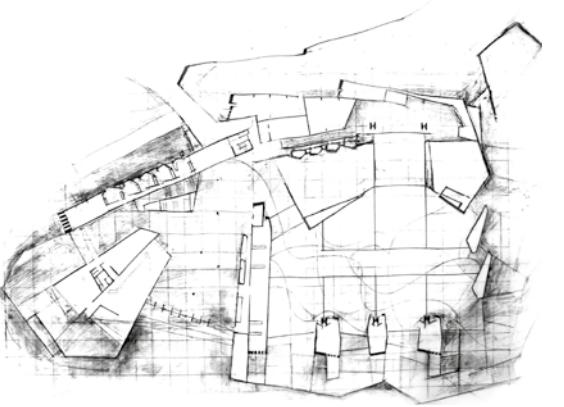
2005, Playa de las Américas, Tenerife Island, Spain

Architect: Fernando Menis

Located in a semi-arid landscape and at such a height that its profile is set against the sea, the building appears visually bound to the landscape thanks to its dramatic shapes, rough textures and stone coloring. Thirteen „rocks“, which emerge from the ground and house the different services, relate to a roofline that is conceived as a liquid. This undulated surface is only broken to produce cracks for natural ventilation and lighting. Within, the shape of the spaces responds to their specific acoustic needs, resulting from numerous studies and on-site adjustments. The Concert and Congress Hall can hold up to 2,500 people in 2,354 m² or it can be divided into 9 smaller rooms for 300 people each. The 1,865 m² Conference Room can be divided into smaller spaces to accommodate between 200 and 250 people. These transformations can be carried out by means of movable walls that can be stored away and which include built-in acoustic insulation. To insure the building's integration with its surroundings, a local stone called chasnera was added to the concrete mix, while for the roof, panels made from vegetable fibers with a subtle finish resembling the colors of the landscape were used.

Situado en un paisaje semi-desértico, a una altura que le permite mostrar su perfil contra el mar, el edificio aparece vinculado al paisaje mediante sus formas dramáticas, las texturas ásperas y los colores de piedra. Trece „rocas“ que emergen del suelo y alojan los diferentes servicios, se relacionan con la cubierta imaginada como un líquido. Esta superficie ondulada se fractura creando grietas para la ventilación y la luz. Su forma en el interior responde a las necesidades acústicas y resultó de numerosos estudios y ajustes in situ. La Sala de Congresos, puede albergar 2.500 personas en 2.354 m² o puede dividirse hasta en 9 salas pequeñas para unas 300 personas cada una. La Sala de Conferencias de 1.865 m² puede dividirse en salas de entre 200 y 250 personas. La transformación se realiza mediante paneles móviles con aislamiento acústico incorporado que se pueden guardar. Para la máxima integración en el entorno, el hormigón se mezcló con la piedra local chasnera y para la cubierta, se usaron paneles de fibra vegetal con un acabado matizado que asimila los colores del lugar.





The Holy Redeemer Church and Social Center in La Laguna

2008 (Social Center, Church under construction), La Laguna, Tenerife Island, Spain

Architect: Fernando Menis

Client: The Holy Redeemer Parish

The dramatic topography of the site is dealt with by introducing a perimeter ramp that gives access to the square and to the second floor of the Church. This building, which was conceived as a visual icon within a poorly planned neighborhood, rises monumen-tally with four independent volumes that resemble large rocks. The slits in between them allow air and light into the space. The Church stands starkly, stripped of superfluous elements that are a distraction from its spiritual essence. Overhead natural light filters down to provide each room with a mystical atmosphere. The energy efficiency that concrete provides due to its isotropic nature is enhanced by the thermal inertia of the thick massive walls. To improve the acoustic performance of the spaces we mixed local volcanic rock (picón) into the concrete, and once the material had set and the formwork had been removed, it was chipped away to produce irregular surfaces. The result is an expressive rough finish that absorbs sound better than conventional concrete does. While the client did not have already enough funds for the entire building, the Social Centre, offering a cultural and educational program, was urgently needed and so our design allowed building two of the fours modules, in use since ten years now.

Las dramáticas variaciones topográficas de la parcela se solucionan con una rampa circundante que da acceso a la plaza y al segundo piso de la Iglesia. El edificio, destinado a crear una referencia dentro del barrio pobemente planeado, se erige monumental con sus cuatro volúmenes independientes que asemejan grandes rocas. Entre estos, las estrechas grietas dejan circular el aire y la luz. La Iglesia aparece despojada de elementos superfluos que podrían distraer de su esencia espiritual y la luz cenital envuelve cada espacio en una atmósfera mística. Como en otras obras, explotamos aquí la eficiencia energética de naturaleza isotrópica del hormigón, optimizada por la inercia térmica de las gruesas paredes masivas. Respecto a la acústica mezclamos el hormigón con piedra volcánica (picón), que picamos después para conseguir superficies irregulares dando lugar a un expresivo acabado rugoso con un grado de absorción del sonido superior al hormigón convencional. Si bien el cliente no tenía fondos suficientes para todo el edificio, el Centro Social, con su programa cultural y educativo, era una necesidad urgente. Por ello concebimos un diseño que permitiera construir dos de los cuatro módulos, en uso desde hace diez años.







AIR
aire

MM House

1997, Santa Cruz de Tenerife, Tenerife Island, Spain

Architect: Fernando Menis

Natural ventilation is a constant parameter in Fernando Menis's architectural production over the years. For this reason it is one of the directions of experimentation that backbones the „Hatching“ research. The MM House that he made in the late 1990s for his own family is exemplary in this sense. Set on the corner of a block, the building is separated from the ones around it by a narrow yard, ensuring natural ventilation, acoustic insulation and permitting the entrance of daylight.

Typically, construction processes generate piles of waste that are considered unusable. The example of the MM house could change this mindset. The most striking element of the house is precisely its most low tech feature: suspended from the ceiling, the staircase is made out of pipes and metal sheets, retrieved from a dismantled refinery, which were folded and welded on site to give it a raw, custom-made, industrial character. The façade features a system of slats made out of recycled galvanized plumbing pipes and wood. These shades protect the house from the sun and the wind, giving the indoor spaces more privacy when necessary.

La ventilación natural es un parámetro constante en la producción arquitectónica de Fernando Menis a lo largo de los años y por esta razón, es una de las direcciones de la experimentación que sustenta la investigación „Hatching“. La Casa MM que hizo a finales de los 90 para su propia familia es ejemplar en este sentido. Ubicado en esquina, el edificio está separado de los demás por un patio estrecho, para el confort acústico, la ventilación y la luz natural. El proceso de construcción suele generar muchos residuos que se consideran inutilizables. El ejemplo de la casa MM podría cambiar esta mentalidad. Su elemento más llamativo es precisamente el más low tech: colgada del techo, la escalera está hecha de tubos y chapas de metal, reciclados de una refinería desmantelada y se trabajaron en la obra para conseguir una escalera hecha a medida con un fuerte carácter industrial. La fachada cuenta con un sistema de lamas fabricado con madera y tuberías recicladas de acero galvanizado. Esta celosía protege contra el sol o el viento y permite más privacidad.



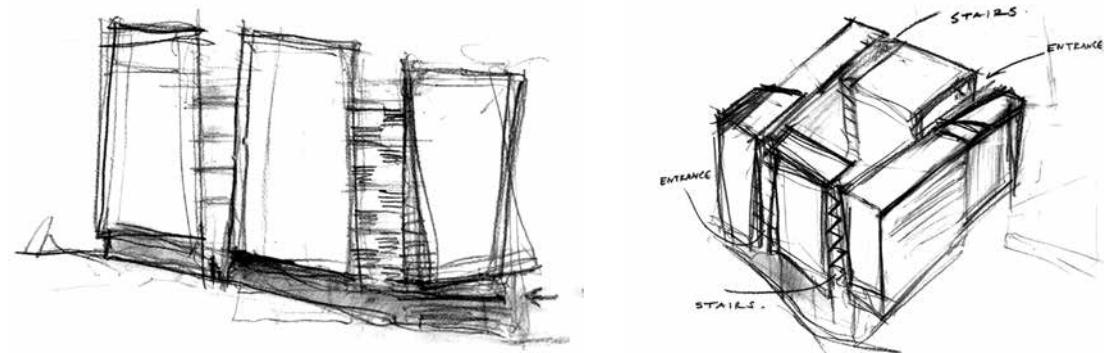
Los Alisios Social Housing

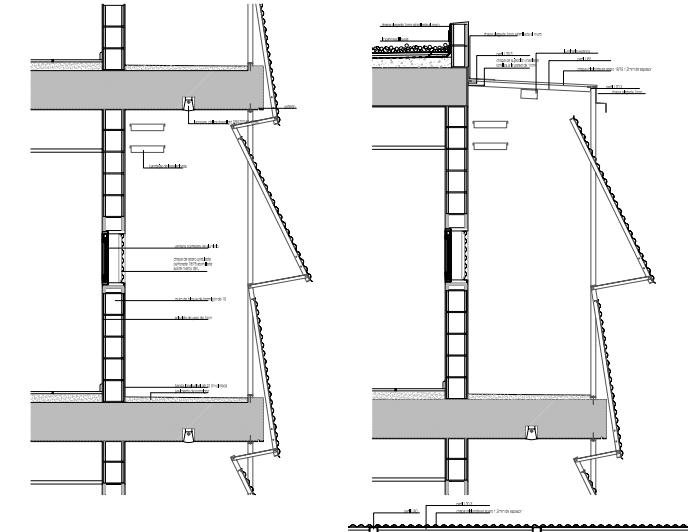
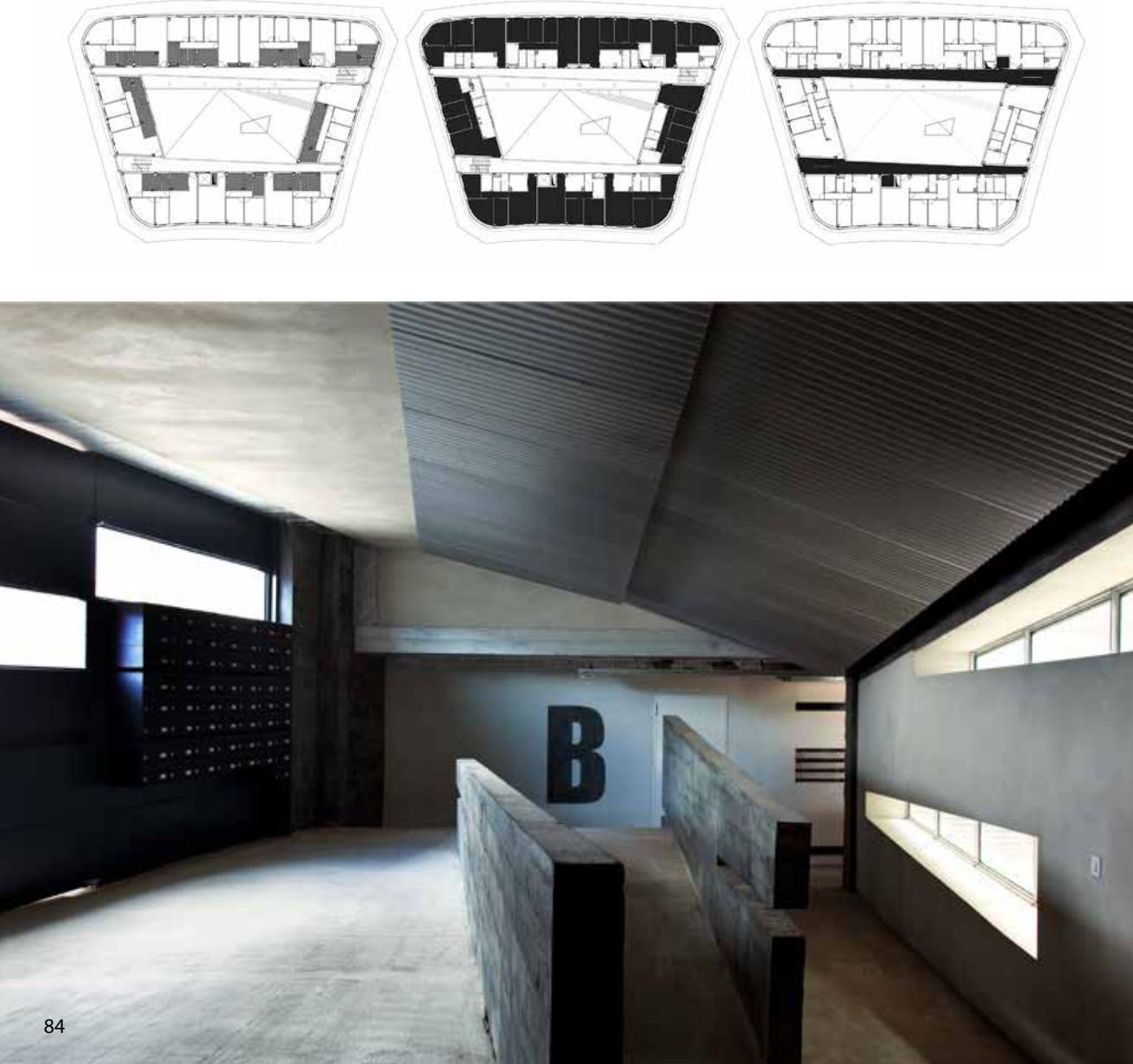
2009, La Laguna, Tenerife Island, Spain

Architect: Fernando Menis

The winner of an open competition, the design of this building seeks to reflect the natural environment in which it is inserted: the wind, the mountains and the light. Furthermore, it had to be constructed in the most economical way possible without neglecting aesthetic or functional quality. The block is conditioned by the difficult geometry of the site, which is characterized by a hostile topography and whipped by the trade winds. To solve it, the volume is adapted to the contour of the block, is rounded in all its corners, freed of edges and presents a slight curvature on the perimeter, as if it had been caused by the wind. Two large cuts divide the compound into four pieces, which are related two by two to suit the topography. These cuts serve as an access gallery to the houses through the vertical cores. Outside, these cracks appear as a series of metal profiles that protect them. The 55 homes orient the living and sleeping rooms to the outside, leaving the humid cores, kitchens and solariums towards the interior patio, where the facilities are distributed, accessible at all times.

Ganador de un concurso abierto, el diseño de este edificio busca reflejar el entorno natural en el que se inserta: el viento, la montaña y la luz. Además, debía construirse de la manera más económica posible sin desatender la calidad estética o funcional. El bloque está condicionado por la difícil geometría de la parcela, que se caracteriza por una topografía hostil y muy expuesta al azote de los vientos alisios. Para solucionarlo, el volumen se adapta al contorno de la manzana y se redondea en todas sus esquinas, quedando libre de aristas y presentando una leve curvatura en el perímetro, como si hubiese sido provocada por el viento. Dos grandes cortes dividen el total en cuatro piezas, que se relacionan dos a dos para adaptarse a la topografía. Estos cortes sirven de galería de acceso a las viviendas a través de los núcleos verticales. En el exterior, esas grietas se manifiestan como una serie de perfiles metálicos que las protegen. Las 55 viviendas orientan las salas de estar y dormir al exterior, dejando los núcleos húmedos, cocinas y solanas hacia el patio interior, por donde se distribuyen las instalaciones, en todo momento accesibles.





Agora Garden Tower

2010 (Design), Taipei, Taiwan

Architect: Fernando Menis

Inspired by the volcanic nature of Taiwan, overlooking the iconic Taipei 101 skyscraper, the timeless appearance of this residential tower is given by the symbiosis between lush vegetation and concrete pieces, recalling large rocks. On the lower floors, heavy vegetation protects the building from the fast-paced city and, as the building rises, „rocks“ emerge from nature as plants sneak onto the spacious floors to provide shade, coolness and protection from the weather. The public areas include a clubhouse, a swimming pool and a chill out space. The apartments, easy to adapt to different customer profiles, are divided into four types of apartments of 250 m², 550 m², 750 m² and 1000 m² that can be combined on each floor. The upper part of the building is designed as a symbol of the city, creating a dialogue between the stone volumes that make up the building.

Inspirada en la naturaleza volcánica de Taiwán, con vistas al icónico rascacielos Taipei 101, la apariencia atemporal de esta torre de viviendas viene dada por la simbiosis entre la vegetación exuberante y las piezas de hormigón, que recuerdan grandes rocas. En los pisos inferiores, la vegetación abundante protege el edificio de la acelerada ciudad y, a medida que el edificio se eleva, las „rocas“ emergen de la naturaleza mientras las plantas se cuelan en los pisos espaciosos para brindar sombra, frescor y protección contra el clima. Las áreas públicas incluyen un club, una piscina y un espacio chill out. Los pisos, fáciles de adaptar a diferentes perfiles de clientes se reparten en cuatro tipos de apartamentos de 250 m², 550 m², 750 m² y 1000 m² que se pueden combinar en cada piso. La parte superior del edificio está diseñada como símbolo de la ciudad creando un diálogo entre los volúmenes pétreos que componen el edificio.





Cultural Center La Guancha

2019 (Design), La Guancha, Tenerife Island, Spain

Architect: Fernando Menis

Set in a privileged site, between the Teide volcano and the Atlantic Ocean, with a history dating back to the 16th century, La Guancha is proud of its Casino that is a cultural venue built in 1978, which is nowadays the headquarters of the Unión y Fraternidad Cultural Center and the social heart of the town. We redesign the pre-existing building and extend it with a supplementary program by establishing a dialogue between the pre-existence and the additions. The resulting ensemble, a large open and permeable plaza, will be a valuable contribution to the public spaces network of the town. More than 2400 m² will be added to the existing spaces. The new facilities will include a Library with study and rehearsal rooms, as well as a Multipurpose Hall—connected with the existing one—equipped with a variable acoustic system that will enable its use for a wide range of events.

En una posición privilegiada, entre El Teide y el Océano y con una historia que se remonta al siglo XVI, La Guancha se enorgullece de su Casino construido en 1978, hoy sede del Centro Cultural Unión y Fraternidad, auténtico corazón social del pueblo. Nuestra intervención tiene el doble objetivo de reformar la pre-existencia y de ampliarla con un programa complementario desde un acercamiento dialogante entre lo que existe en el lugar y lo que se añade al mismo. El conjunto resultante será una aportación de valor a la red de espacios públicos del pueblo, al conformarse como una gran plaza abierta y permeable. El actual espacio se incrementará en más de 2400 m² y los nuevos espacios incluirán una Biblioteca con salas de estudio, Salas de Ensayo y una Sala Polivalente conectada con la existente y dotada de un sistema de acústica variable que le permitirá una amplia flexibilidad de usos.





Expansion of San Agustín Cemetery

2019 (Design), Los Realejos, Tenerife Island, Spain

Architect: Fernando Menis

The scheme draws on the rough topography of the site with a slope towards the Ocean to generate platforms, which, similar to the local traditional terracing, allow the different modules of the cemetery to be settled, leaving views towards the Atlantic and the mountains unobstructed. The terraces are connected by an accessible ramp that runs through the entire cemetery, dotted with places to contemplate nature. Given that the number of modules to be built in the cemetery is small in relation to the size of the site, the expansion is carried out in the southern area, occupying around 1172 m²; the rest of the plot is conditioned with small cleaning and accessibility interventions. The existing water deposit is recovered and conditioned as a reference point within the infrastructure. The resulting pond and surrounding vegetation create a place of peace and seclusion.

El proyecto aprovecha la topografía escarpada de la zona con un desnivel hacia el Océano para generar plataformas, que, de modo similar al abancalamiento tradicional del lugar, permiten asentar los diferentes módulos del cementerio, quedando despejadas las vistas hacia el Atlántico y la montaña. Los bancales se conectan por una rampa accesible que va recorriendo todo el cementerio, salpicada por lugares de contemplación de la naturaleza. Dado que el número de módulos a edificar en el cementerio es reducido en relación al tamaño de la parcela, la ampliación se realiza en la zona sur de la misma, ocupando alrededor de 1172 m²; el resto de la parcela se acondiciona con pequeñas intervenciones de limpieza y accesibilidad. El depósito de agua existente se recupera y acondiciona como punto de referencia dentro de la infraestructura. El estanque y la vegetación circundante crean un lugar de paz y recogimiento.





Fernando Menis

1951, Santa Cruz de Tenerife

Throughout his 40 years of acclaimed experience, Fernando Menis designed a wide variety of typologies from congress centres, concert halls, hotels and sports facilities to waterfronts, parks, plazas, housing and schools. He chairs the Laboratory for Innovation in Architecture, Design and Advanced Tourism of Tenerife, a non-profit who seeks contributing to research energy efficiency, new construction systems, creative urban planning and technological innovation in tourist destinations. In 2004 he founded Menis Arquitectos, an architecture and planning office, which stands out for respectful integration of the buildings in their context, innovative use of traditional materials, recycling and a unique expression all of which strictly aligned to the budget.

The quality of Menis' production and research has been recognized worldwide with prestigious awards among which: German Design Award 2018 - „Interior Architecture“ category; Iconic Award 2017 - „Public Building“ category; Best Concrete Building at WAN Awards 2016; Gold Award to the Best Public Building at Taipei Intl. Design Awards 2016; Special Award to Accessibility at CEMEX Intl. Awards 2016; Best Cultural Building 2015, awarded by the Polish Architects Association; First Prize at World Architecture Festival 2012 in “New & Old” category and the „Special Director’s Award“ at the same edition; the Ambuja Cement Foundation Award for Architectural Innovation with Concrete 2016; Best Future Cultural Project Award at World Architecture Festival 2016; Spanish National Architecture and Decoration Award 2000; Canary Islands Architecture Prize eleven times. Menis also won a Honourable Mention in the Spanish International Architecture Prize PAEI 2017 given by the Council of Spanish Architects; he was a finalist at the WAF Water Research Prize 2018; a finalist at the European Prize for Urban Public Space in 2012 and 2016.

A PhD Architect and currently an Associate Professor at the European University of Canarias (UEC), Menis was also a Visiting Professor at Hong Kong University, the American University of Sharjah, Akbild Wien Academy and ESA Paris. He exhibited in several editions of the Architecture Venice Biennale, within national Pavilions or the Projects section, his latest participation being within the Hong Kong Exhibition, in 2018. His project, „The Holy Redeemer Church in La Laguna“ is part of the permanent collection of the MoMA New York.

Publisher

Ediciones Idea
C/ San Clemente, 24
Edificio el Pilar
38001, Santa Cruz de Tenerife
www.edicionesidea.com

Editors

Fernando Menis, Dulce Xerach

Editorial coordination

Natalia Pyzio

Translation of projects texts

Simona Rota, Elisabeth Sauma

Spanish language edition

Simona Rota, Dulce Xerach

English language edition

Vincent Morales Garoffolo

Design

Natalia Pyzio

Production

Simona Rota

Photos

Arvid Berg: p.31;
Maria Berga & Bruno Rodríguez: p.39 down;
Jordi Bernadó: p.73 up;
Jakub Certowicz: p.45 down, p.46, p.47 up;
Andrés Ferrer: p.33, p.55;
Roland Halbe: p.36, p.37 up;
Niels Heinrich: p. 39 up 2;
Małgorzata Replinska: p.47 down;
Simona Rota: p.43, p.71 down, p.75, p.77 down,
p.83 - 85;
Mauricio Sauma: portada, p.7, p.22, p.23, p.25;
Bernhard Stubenboek: p. 81 middle;
Hisao Suzuki: p.53 down, p. 81 down, right;

The catalogue was supported by:



Consejería de Economía,
Conocimiento y Empleo
Dirección General de
Promoción Económica



FONDO EUROPEO DE
DESARROLLO REGIONAL

UNA MANERA DE HACER EUROPA



Printed in Spain

© 2020 Fernando Menis SLPU and the authors
ISBN: 978-84-18-138-65-2